



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL
COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

EL JUEZ DE LÍNEA ACTUACIÓN Y COOPERACIÓN ARBITRAL



Rafael Godoy Alonso
ÁRBITRO INTERNACIONAL

REUNIÓN ANUAL CTNA · TEMPORADA 2002/03



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

EL JUEZ DE LÍNEA ACTUACIÓN Y COOPERACIÓN ARBITRAL

1. Introducción

En primer lugar debemos dejar claro que el objetivo fundamental del Juez de Línea es colaborar con los árbitros del encuentro. Desde su posición serán consultados por los colegiados en diferentes acciones del partido, por lo que la coordinación y cooperación entre ellos debe ser máxima.

No existe un patrón único en la actuación de un Juez de Línea. Cada país ha desarrollado diferentes posiciones de partida. Así, el sistema de trabajo asiático se caracteriza por su impresionante dinamismo y espectacularidad, mientras que el europeo es más sobrio. Este hecho no nos debe hacer pensar que uno es mejor que otro. Lo que realmente hace bueno a un juez de línea es su capacidad para ayudar a los árbitros en los momentos conflictivos del encuentro.

2. Protocolo antes del partido y durante los intervalos

El juez de línea debe llegar al pabellón de juego, al menos, 45 minutos antes del inicio del partido, con el objetivo de coordinarnos con el grupo arbitral y formar parte de él. El juez de línea no debe considerarse un árbitro de segunda fila, ni pensar que su trabajo es secundario. Es una pieza básica en el buen desarrollo del encuentro. Durante ese tiempo conecta y comenta el partido con el resto de colegiados. Debe concentrarse, relajarse y darse cuenta de la importancia del encuentro. Su actitud debe ser positiva y de compromiso ante la labor que va a desarrollar.

Llegará al encuentro sabiendo cual va a ser su posición en el campo. En numerosas ocasiones los encargados de nominar sólo se preocupan de designar a cuatro (o dos) jueces de línea, y dejan a la elección de éstos sus posiciones, algo que llega a producirse en la misma pista de juego. Esto puede provocar que el primer árbitro llegue a dudar de nuestra preparación (no hemos podido concentrarnos con antelación). Por tanto, los jueces de líneas deben ser designados con anterioridad, de manera que cada uno vaya asimilando su posición. De igual manera que se designa el primer árbitro o el anotador, debemos hacerlo con las posiciones de los jueces. Otro de los grandes errores que se cometen es situar a los más veteranos en las largas y a los novatos en las cortas. La línea no debe ser distribuida en función de la experiencia o de la presunta facilidad. Cada una de ellas tiene una función específica digna de ser realizada con profesionalidad.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

Los jueces de línea acompañarán a los colegiados cuando éstos se dirijan a la pista. Su posición hasta que se inicia el encuentro será entre la mesa de anotación y los banquillos (dos a cada lado), de manera que no entorpezcan la visión del juez árbitro (en competiciones internacionales se encuentra situado detrás de la mesa de anotación). De esta forma permiten que se lleve a cabo correctamente el trabajo administrativo. Debemos comprender que cuatro personas en movimiento no favorecen estas labores, por lo que intentaremos no molestar. Es interesante que hablemos entre nosotros y concretemos como vamos a ayudarnos y trabajar durante el partido.

Una de las grandes críticas que se hacen a los jueces de línea es la relación que existe con el equipo de casa. Sabemos que en partidos internacionales es a nosotros a los únicos que conocen, y siempre piden una "ayuda extra" durante el desarrollo del juego. Seamos, por tanto, profesionales. No nos dediquemos durante los minutos que se nos quedan libres a charlar con el público, jugadores o técnicos. Centrémonos en nuestra labor, intentando ser lo más objetivos posible.

En el momento del saludo permaneceremos junto a la mesa de anotadores o saldremos a la pista acompañando a los árbitros, dependiendo del protocolo que se lleve a cabo. Si los jueces de línea salen a saludar, los que se van a trabajar en las líneas 1 y 2 se situarán a la derecha del primer árbitro, mientras que las líneas 3 y 4 lo harán junto al segundo. Tras el saludo, los jueces de línea se dirigen a sus posiciones y se preparan para iniciar el partido. En el campo situado a la derecha del primer árbitro se encuentran las líneas 1 (larga) y 2 (corta), mientras que a la izquierda del primer árbitro están la 3 (larga) y la 4 (corta).

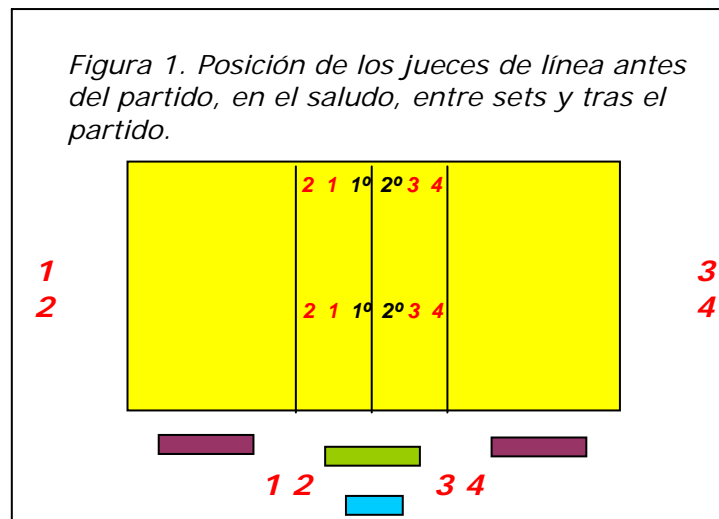
Entre sets abandonamos momentáneamente nuestra posición y nos dirigimos hacia el final de la zona de saque, por detrás de la publicidad, comentando con nuestro compañero de campo las incidencias del partido y permitiendo que los jugadores puedan calentar con balón. No es un momento de relax ni de diversión, sino una forma de llegar a conclusiones y mejorar la labor que estamos realizando. Durante los tiempos técnicos y tiempos muertos nos desplazaremos hacia las esquinas del campo fuera de la zona libre.

Una vez finalizado el partido nos acercaremos a la silla del primer árbitro y nos situamos como en el saludo inicial, saludando a los jugadores. Abandonaremos la pista con el resto del grupo arbitral.

Para ejercer nuestras funciones utilizaremos un banderín de 40 x 40 cms. de un color que contraste con la pista de juego.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS



3. Posicionamiento y actitud

La actitud idónea alternará la relajación con la movilidad. Hay que tener en cuenta que los partidos no tienen un patrón fijo, por lo que el juez de línea debe "saber leer" estos momentos. Una excesiva relajación nos impedirá observar jugadas que se caracterizan por la gran velocidad. De igual forma, una actitud siempre activa o en tensión nos irá minando las fuerzas, y en partidos de larga duración puede pasarnos factura. Por tanto, debemos saber conjugar tres momentos durante el partido:

- Pausa (entre jugadas o sets). Estaremos relajados aunque concentrados.
- Atención (antes de iniciarse la jugada). Nos preparamos para el inicio del juego, incrementando nuestro grado de concentración.
- Dinamismo (durante las jugadas). Nuestra concentración y movilidad debe ser máxima.

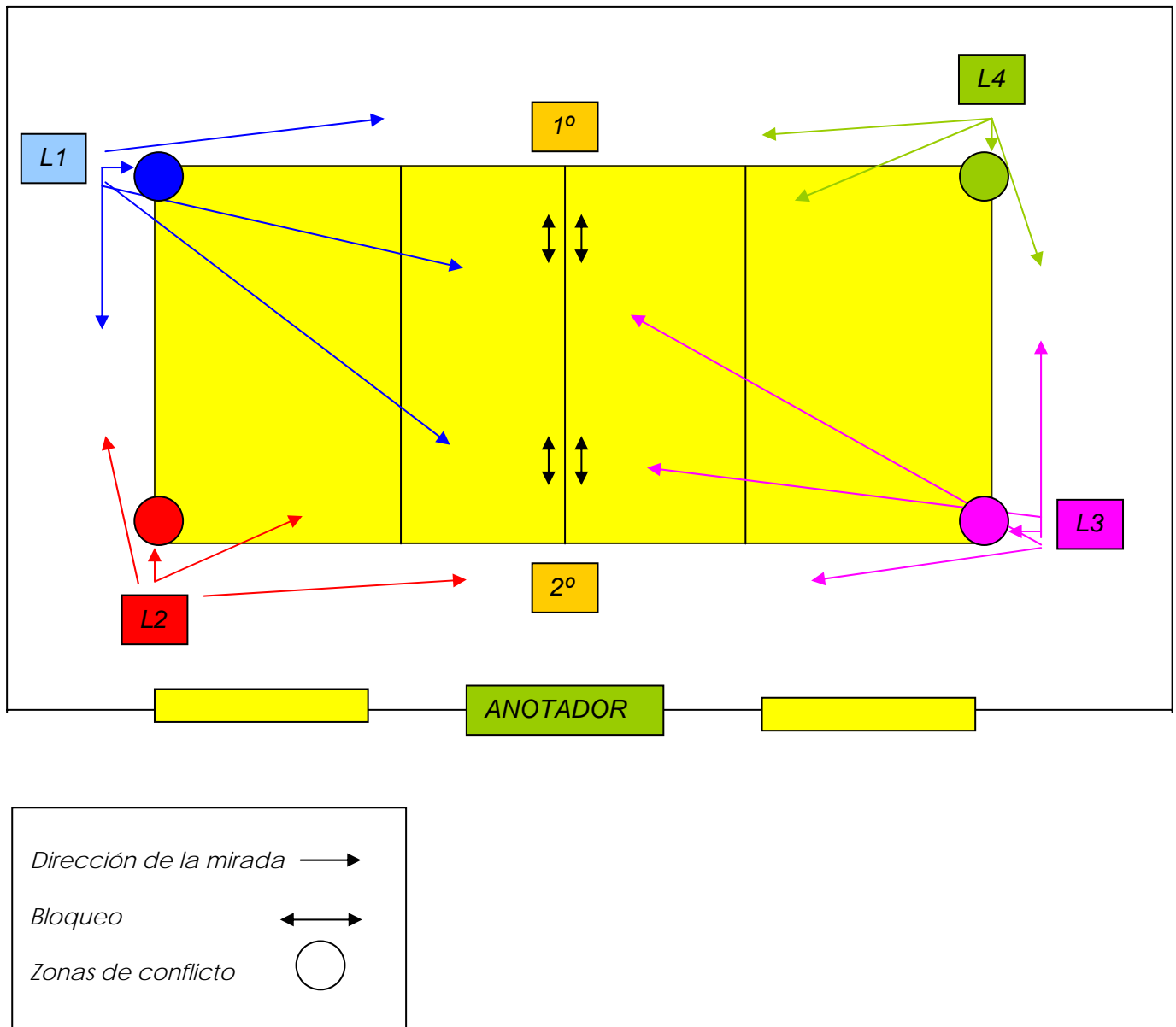
Una vez que llegamos a nuestra posición, debemos familiarizarnos con ella, comprobar que la antena y la banda lateral se encuentran correctamente colocadas (entre los sets llevaremos a cabo la misma labor) y adoptaremos una actitud relajada, de manera que eliminemos posibles tensiones.

Las funciones que vamos a realizar son atender a los balones que caen cerca de las líneas, el bloqueo, las tocadas en segunda línea o la antena. Además de esto, no debemos olvidar que es necesaria la comunicación con los dos árbitros y con nuestros compañeros en las líneas, ya que existen zonas que hemos denominado "de conflicto", en donde una buena coordinación se va a convertir en arma fundamental.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

Figura 2. Ubicación de los jueces de línea en el campo y zonas de competencia



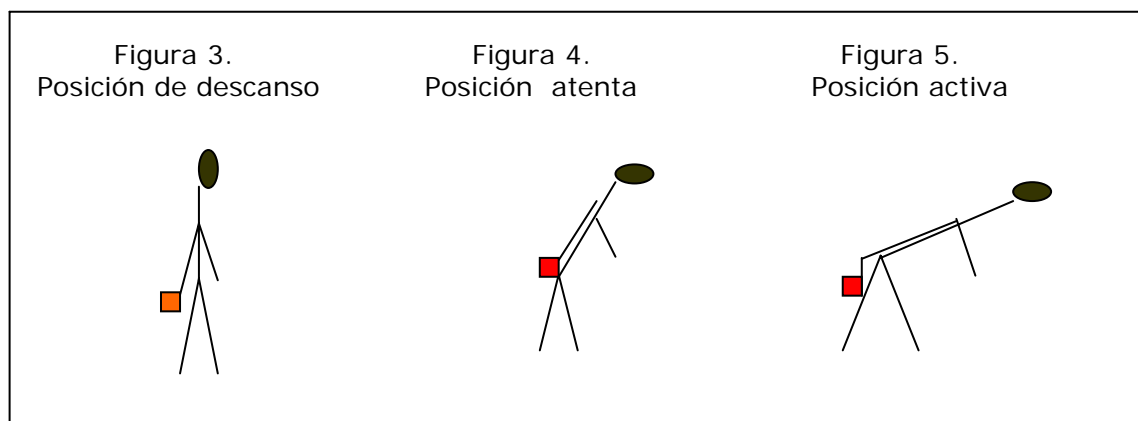
Cuando hay cuatro jueces de línea (nos vamos a referir siempre a esta posibilidad, analizando posteriormente que ocurre cuando sólo hay dos jueces de línea), ocuparemos una posición entre 1 y 3 metros de nuestra línea de actuación. Sin embargo, nuestra posición de partida variará en función del tipo de jugada que se esté llevando a cabo:



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

- Estáticas (Saque). Cuando el saque se realiza cerca de las posiciones 1 ó 3, el juez de línea se situará detrás del sacador. Una vez iniciada la carrera o realizado el servicio, nos dirigiremos a nuestra posición habitual. Si el saque se lleva a cabo cerca de las posiciones 2 ó 4, mantendremos nuestra posición habitual. Existen dos razones para esto: la primera es observar si el saque se lleva a cabo fuera de la zona de servicio y la segunda es la de permitir libertad en la ejecución del saque. Es mejor perder concentración en nuestra línea que perjudicar la labor del sacador.

Los jueces de línea ubicados en las líneas largas, mantendrán una actitud decididamente activa durante la ejecución del saque. Curvarán ligeramente el cuerpo, observando con detenimiento los nueve metros de línea del campo contrario y su varilla. En cuanto a los de las líneas cortas, el encargado del campo del sacador, observará si pisa la línea o realiza el servicio fuera de la zona de saque. Su cuerpo no tiene porqué estar excesivamente flexionado (posición atenta). El del campo contrario atenderá a su línea con una posición activa.



- Dinámicas (Juego). Los cuatro jueces mantendrán una actitud completamente activa y dinámica. Debemos pensar que no sabemos cuando acabará la jugada, por lo que estaremos preparados para cualquier incidencia. Hay diferentes posibilidades, como balón dentro, balón fuera, balón tocado, balón que toca las antenas o balón que toca algún objeto extraño. Debemos movernos para obtener una mejor visión de la jugada. Si ésta se desarrolla en nuestro campo (el equipo de nuestro lado está iniciando su jugada de ataque), debemos atender a las líneas. Si estamos situados en el campo que va a recibir el balón, nuestra actitud debe ser la misma que la que tiene el jugador-receptor que se encuentra detrás del bloqueo.

Como árbitro que es, el juez de línea debe conocer el juego. Esto le permitirá anticiparse a la caída de la pelota. La gran velocidad que lleva el balón hace muy difícil apreciar con claridad la trayectoria completa del éste. Por ello, debe predecir donde se va a producir la caída. De esta forma nuestra visión "esperará" en el lugar correcto a que se culmine la jugada, evitando sorpresas negativas.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

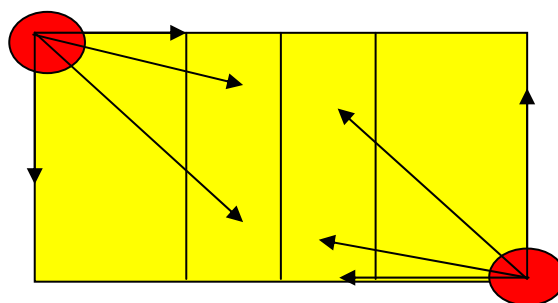
Muchos piensan que la posición de pie es más cómoda y por tanto mejor para llevar a cabo el trabajo. Sin embargo, si adoptamos esa posición, la línea adquiere mayores dimensiones que si nuestro cuerpo está ligeramente flexionado (no es conveniente flexionarlo en exceso). A mayor flexión la línea se hará más pequeña (debido a la perspectiva), haciéndose nuestra percepción más fácil.

La posición de partida debe tener el pie izquierdo ligeramente adelantado, de manera que nuestro cuerpo tenga siempre una tendencia hacia el interior de la pista. La mano que no sostiene el banderín se debe situar junto a la pierna a la altura de la rodilla.

El banderín debe estar siempre situado junto a la parte posterior de nuestra pierna. Esto permite que ayudemos mejor a los árbitros, ya que el recorrido que tiene nuestra señalización es mayor que si la situamos delante o entre nuestras piernas. Ya comentábamos al principio que existen diferentes formas de llevar a cabo nuestro trabajo (por ejemplo, el sistema coreano mantiene el banderín sostenido continuamente delante de las rodillas), por lo que debemos entender que lo que realmente interesa es que la señalización sea claramente visible y que el primer árbitro pueda observarla con el menor trabajo posible (si su percepción es más fácil, incrementamos su velocidad de reacción). Por tanto, un movimiento de banderín iniciado desde la parte trasera de nuestra pierna mejora la labor del árbitro, a la vez que incrementa la vistosidad y plasticidad de la señalización.

Si utilizamos únicamente dos jueces de línea, se van a situar en las posiciones 1 y 3 antes comentadas a una distancia de 1-2 metros del campo. Su actitud durante el partido debe ser mucho más dinámica, ya que cubrirán tanto la línea larga como la corta, así como las competencias que tenía sobre balones tocados. Su movimiento tendrá forma de semicírculo, siguiendo de esta manera el desarrollo de la jugada.

Figura 6. Posición con dos jueces de línea





REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL

COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

4. Señalización

Los jueces de línea actúan sobre una zona claramente definida en función de la línea que se les designe. Así, el juez de línea 1 (J1) debe señalar todo lo que ocurre en los 18 metros de la línea más cercana al primer árbitro (dentro o fuera), los balones tocados por el bloqueo o un jugador y el balón que toca en la antena. El juez de línea 3 hará lo mismo que el anterior pero en la línea más cercana al segundo árbitro. El juez de línea 2 vigilará la línea de fondo situada a la izquierda del segundo árbitro (dentro o fuera), los balones tocados en segunda línea y los errores en el servicio. El juez de línea 4 hará lo propio pero con la línea situada a la izquierda del primer árbitro.

Todas las señalizaciones que los jueces de línea llevan a cabo deben ser rápidas y mantenerse durante un tiempo prolongado, suficiente para que árbitro y público comprendan la naturaleza de la falta. Nunca se debe ocultar una señalización hecha previamente, ya que genera confusión. Sin embargo, si el primer árbitro nos desautoriza, guardaremos rápidamente el banderín y esperaremos a su decisión.

Es interesante que los jueces de línea cercanos a la caída del balón o al lugar en que se comete una falta, apoyen a sus compañeros. Es decir, si un balón cae sobre la línea de fondo, el primer banderín que señala es el de los jueces J2 o J4, observando la señalización J1 o J3, que inmediatamente después señalizan lo mismo que éste. De esa forma el árbitro tiene más referencias en que apoyarse. Ni que decir tiene que esto necesita de una gran coordinación y colaboración entre los jueces de línea (trabajo en equipo).

Existen zonas del campo donde la señalización no es estrictamente necesaria. Así, cuando el balón cae en la zona central del campo los jueces de línea pueden evitar la señalización. Se entiende que el final de la jugada es obvio.

Se debe comprender también la importancia de anticiparse a la jugada. Su actitud dinámica y activa durante el juego le permitirá estar preparado ante las ellas, con lo que las posibilidades de acierto serán mayores. La concentración de su mirada y pequeños movimientos dinámicos le llevarán a mejorar su actuación.

4.1. Balón dentro

Se señalará cuando el balón cae en la pista de juego o sobre las líneas laterales y de fondo, en función de las competencias antes mencionadas. Si el balón cae sobre la esquina, señalará el juez de línea más próximo a ésta. Cuando el balón toca la pista, coincidiendo con una jugada defensiva en la que el jugador mete la mano intentando recuperar el balón, señalizaremos dentro, aunque sin insistir, con un movimiento rápido de vaivén.

El banderín debe señalar hacia donde haya caído el balón (ya sea la línea o el centro del campo), manteniendo el brazo totalmente extendido.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL

COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

4.2. Balón fuera

Se señala si el balón cae completamente fuera de la pista de juego y de las líneas de delimitación. La señalización la hará el juez que controla la línea por la que ha salido el balón, aunque si cae cerca de las esquinas, la señalará el que esté más cerca del lugar donde se ha producido la caída.

Si un balón que procede de un saque, pasa por fuera del espacio de paso, el juez de línea que controla esa posición señala también "balón fuera".

Si un balón toca las cuerdas, postes de la red o la red fuera de las bandas laterales, la señalización es "balón fuera".

El juez de línea debe extremar la precaución cuando un balón cruza el plano de la red hacia la zona libre del contrario total o parcialmente por el espacio externo. Si la devolución del balón se produce incorrectamente o no llega a producirse, los jueces de línea (J1 o J3) deben señalar "balón fuera". El encargado de hacerlo será el juez de línea que observa esa antena, aunque en ocasiones su opuesto tendrá mejor visión, por lo que puede llevar a cabo la señalización.

Cuando el balón cruza al campo contrario por el espacio de paso y, a pesar de eso, un jugador intenta recuperarlo, esperaremos a que toque el balón, tras lo cual señalizaremos "balón fuera".

Hay que intentar no apresurarse en esta jugada. La recomendación es que se señalice cuando exista una total seguridad, por lo que la colaboración y relación con el primer árbitro, debe ser en este caso muy intensa (la mirada o algún gesto con la cara puede ser muy útil).

La señalización se hará con el brazo completamente vertical (no flexionado).

4.3. Balón tocado

Se señalará siempre que el balón sea tocado por un jugador del equipo que defiende y salga fuera de la pista y de las líneas de delimitación por su propio campo.

La señal será realizada por cualquiera de los jueces de línea ubicados en el campo por el que ha salido el balón (J1 o J2 / J3 o J4). Sin embargo, cuando el balón es tocado y sale por la línea lateral, los J1 o J3 señalarán también esa jugada.

Sin un jugador remata un balón contra la red y no toca el bloqueo, saliendo posteriormente por su campo, el juez de línea señala "balón fuera" y no "balón tocado", permitiendo que sea el primer árbitro quien decida si hubo o no bloqueo.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL

COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

La señalización se realiza tocando el banderín en su parte superior, sin llegar a taparnos la cara con él.

4.4. Falta de saque

Se señala si el sacador, en el momento de llevar a cabo el servicio, toca su propio campo (incluida la línea de saque), o lo hace fuera de la zona de servicio. La señal la realizan los jueces de línea ubicados en las líneas de fondo (J2 o J4). Sin embargo, si el sacador en el momento del saque, pisa a la izquierda de las líneas laterales (fuera de la zona de saque), el juez de línea ubicado en las largas, señalará esta falta.

La señalización se hace indicando con el dedo el lugar de la falta y agitando al mismo tiempo el banderín.

Este tipo de señalización es también aplicable a la falta de posición que comete un jugador que se encuentra fuera de la pista de juego en el momento en que se lleva a cabo el servicio, al balón que toca el techo, y cuando un objeto penetra en el campo (p.e. un balón). En estos dos últimos casos la señalización la llevan a cabo los cuatro jueces de línea al unísono.

4.5. Balón que toca las antenas

Se señala cuando un balón que procede de un saque u otra acción de juego toca las antenas. El juez señala con un dedo la antena, mientras mueve el banderín de lado a lado.

4.6. Juicio imposible

Si las circunstancias del juego impiden al juez de línea observar una jugada, cruzará las manos sobre su pecho. Esta señalización debe ser extremadamente rápida, de forma que el árbitro tenga tiempo de reacción.

El abuso de esta señal es muy perjudicial para nuestra labor, ya que perdemos credibilidad ante el primer árbitro, que terminará "olvidándonos".

5. Cooperación Árbitro-Juez de línea

Uno de los principales problemas que tiene el juez de línea es la poca colaboración que encuentra en los árbitros. Hay quienes los consideran jóvenes y con poca experiencia, lo que hace que tengan poca confianza en ellos. Sin embargo, pienso que la razón fundamental es que el propio árbitro tiene también poca experiencia en la dirección del partido con jueces de línea. Esto le lleva a olvidarse de ellos, o mirar al equivocado. El árbitro debe conocer perfectamente las funciones del juez de línea, pudiendo de esa forma sacarles el mayor partido.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

Los movimientos que deben realizar los árbitros antes y después de una jugada son los siguientes:

- Antes de iniciar el partido y cada uno de los sets, miraremos a los cuatro jueces de línea, que deben darnos con un movimiento de cabeza o con la mirada, su disposición a iniciar el juego.
- Cuando un balón cae sobre la línea situada a la izquierda del primer árbitro, debemos girar la cabeza a la derecha y mirar al J1.
- Cuando el balón cae sobre la línea situada a la izquierda del segundo árbitro, debemos mirar la señalización de J3.
- Cuando el balón cae sobre las esquinas, miraremos en primer lugar al juez más cercano al bote, haciéndolo luego con el otro juez encargado de mirar ese lugar.
- Cuando un balón pasa por fuera del espacio externo, nos coordinaremos mediante la mirada con el juez de línea que cubre esa antena.
- Cada vez que se produzca un saque, miraremos a J2 o J4, de manera que sepamos si el servicio ha sido correcto.
- En balones tocados, o que tienen esa posibilidad, miraremos a los dos jueces de línea que reciben el balón.

Debemos pensar que mirarlos en todas las jugadas o evitar que jugadores y técnicos los "torturen" continuamente, no cuesta mucho trabajo, y permite que el juez de línea se sienta parte del encuentro, no pensando que su labor es superflua. Si queremos que nos ayuden cuando las cosas se ponen complicadas, debemos apoyarles durante todo el encuentro.

Al inicio de éste debemos hablar con ellos (o en el vestuario o en la pista de juego), y comentarles lo que esperamos de su labor y algunas claves para coordinarnos con ellos. Del mismo modo al final del encuentro, debemos agradecerle su ayuda y comentar posibles jugadas dudosas, de manera que todos saquemos el máximo aprendizaje del partido.

El árbitro puede llamar al juez de línea para consultarle en alguna jugada. Es aconsejable que el árbitro comprenda claramente lo que le dicen, incluso debe preguntar en varias ocasiones, de manera que no nos confundamos. Durante los partidos internacionales, los problemas lingüísticos provocan confusiones que podrían resolverse con algo más de atención. Asimismo, el juez de línea debe ser claro y preciso cuando se dirige al primer árbitro, evitando de esta manera que pueda equivocarse en lo que le dice.



REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE VOLEIBOL COMITÉ TÉCNICO NACIONAL DE ÁRBITROS

De todas formas el juez de línea debe comprender también la labor del primer árbitro. No debe enfadarse ni ponerse nervioso si le desautoriza en una o varias jugadas. Debe trabajar concentrado durante todo el partido, pase lo que pase. Debe comprender también las reacciones de los jugadores o técnicos, y no precipitarse si alguien le dice algo. Debe saber diferenciar las reacciones momentáneas de los jugadores, con aquellas que realmente sí tienen importancia. De esta forma evitaremos incrementar los problemas que surgen en un partido.